

Xavier GRALL

---

LE MONDE  
VU DE  
BRETAGNE

Chroniques  
1954-1981

*Préface de Ronan Nédélec*

éditions calligrammes  
bernard guillemot

**UN RECUEIL DE CHRONIQUES INÉDITES**

PARUTION SEPTEMBRE 2023

“LE RÉEL NE SE DONNE PAS, IL S’IMAGINE.  
UN ARTICLE A POUVOIR DE POÈME.”

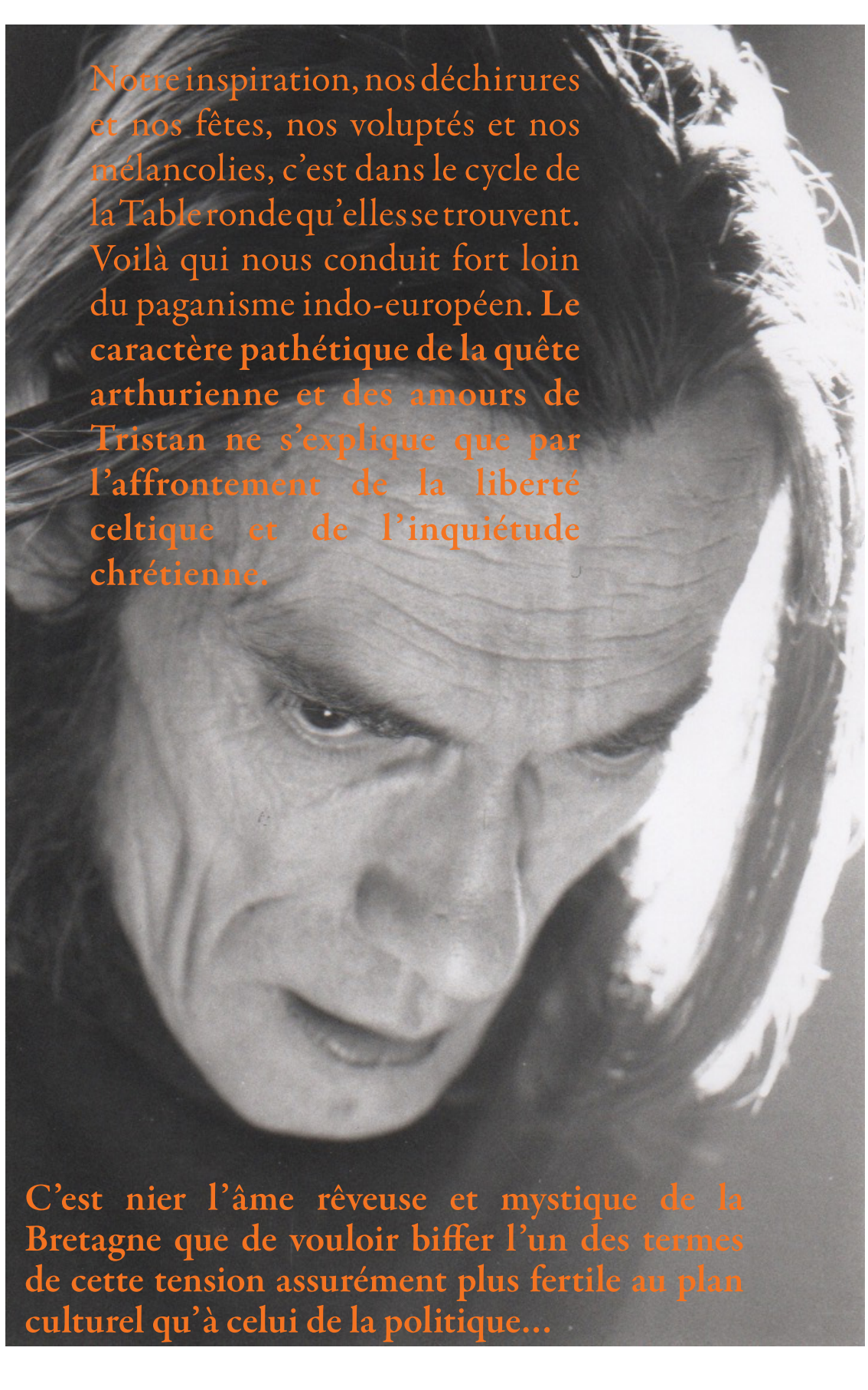
XAVIER GRALL  
1930-1981

PRÉFACE & NOTES  
DE RONAN NÉDÉLEC

EXTRAIT

« Prisonnier de l’hypocrite bigoterie d’une petite bourgeoisie provinciale, Grall s’est voulu un collégien subversif, puis un poète, journaliste et pamphlétaire parisien, adversaire des normes et dénonciateur de toute hypocrisie. »

Sa première chronique parue dans *Le Monde* date du 4 octobre 1972. Il y collaborera de manière régulière à partir de l’automne 1973. Les éditions Calligrammes en éditaient une quarantaine — figurants en intégralité dans le présent ouvrage —, mais il n’existait pas de publication reprenant l’ensemble des chroniques écrites pour ce journal. Nous avons fait le choix d’ajouter à celles du *Monde*, celles qui ont été écrites pour d’autres périodiques, inédites en volume et extraites de *La Vie*, *Bretagne magazine*, *La Vie catholique*, *Le Cri du monde*, *Les Nouvelles littéraires*, *autrement* et *Hors Jeu*, car elles étaient oubliées dans les tiroirs numériques de notre époque.



Notre inspiration, nos déchirures  
et nos fêtes, nos voluptés et nos  
mélancolies, c'est dans le cycle de  
la Table ronde qu'elles se trouvent.  
Voilà qui nous conduit fort loin  
du paganisme indo-européen. Le  
caractère pathétique de la quête  
arthurienne et des amours de  
Tristan ne s'explique que par  
l'affrontement de la liberté  
celtique et de l'inquiétude  
chrétienne.

C'est nier l'âme rêveuse et mystique de la  
Bretagne que de vouloir biffer l'un des termes  
de cette tension assurément plus fertile au plan  
culturel qu'à celui de la politique...

## Quatrième de couverture

Il faut chaque jour célébrer la messe de l'univers. » Qui mieux que Xavier Grall aura réussi à concilier le concret et l'universel, le combat breton et l'ouverture vers ces autres mondes qui sont plus grands que nous ?

Après lui avoir rendu hommage dans *Ne vivent haut que ceux qui rêvent* — pour le quarantième anniversaire de sa disparition —, le moment nous a semblé opportun de publier une partie inédite de son œuvre de journaliste. Car s'il était un rêveur de grande bohème, Xavier Grall était aussi l'auteur de nombreux reportages, enquêtes, billets et chroniques. Foisonnantes et roboratives sont les thématiques qu'il aborde, en cette période d'exode rural où la France est plus occupée à construire des usines qu'à défendre ses paysages et sa vie pastorale. Sur le plan des idées, le structuralisme philosophique en est à son apogée, et les débats concernant la technique et ses dérives sont à l'origine de violentes polémiques. Courageux et engagé, Xavier Grall prend position : il ne peut concevoir une société organisée au profit de quelques-uns, et dans laquelle la nature et les êtres vivants pourraient devenir de simples variables d'ajustement.

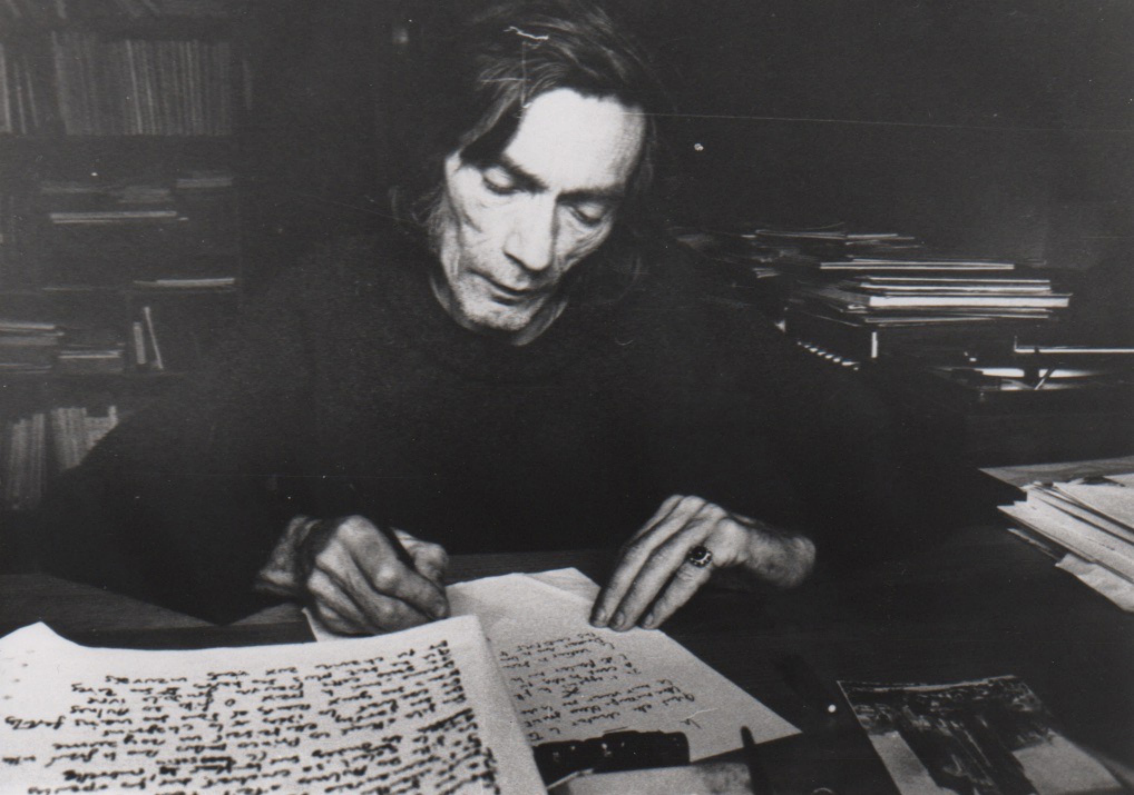
Sans jamais exprimer d'éphémères illusions, sa parole était néanmoins génératrice d'espoir, car il voyait toujours une éclaircie dans les nuages, un vent contraire aux vents mauvais. Devant tant d'aspects de l'histoire qui divisent, devant tant d'erreurs irréparables, il se savait attendu ! Pour ses nombreux lecteurs, il était alors « Xavier l'enchanteur » : le scribe d'une fraternité vraie et un citoyen du monde.

372 pages au format 15 x 21 cm

sur papier Munken Print Cream et sous couverture  
Rives Tradition

Poids : 431 g    Prix public : 25 €

EAN : 978.2.8696.5202.6



Responsable de la publication :  
Yvan Guillemot

**Publié avec le soutien du Centre National du Livre**

Site internet : [www.calligrammes-editions.fr](http://www.calligrammes-editions.fr)  
Contact : [editions-calligrammes@orange.fr](mailto:editions-calligrammes@orange.fr)

Distribution – diffusion :  
Liste des librairies disponible sur notre site

© Éditions Calligrammes, 2023  
1 bis rue Saint-Alphonse 35000 Rennes